



GANAPATI

L'INDE AUTREMENT





GANAPATI





GANAPATI

&
BERNARD MARGARIT

Créé par Bernard Margarit, Ganapati est une longue histoire d'amour entre la guitare électrique et les rythmiques indiennes. Artiste accompli, après ses nombreuses tournées, enregistrements, shows télévisés avec entre autres Johnny Hallyday, Kim Wilde, Sacha Distel, Bernard est passionné par la rythmique du Sud de l'Inde. Suite à cette rencontre, une voie musicale inédite se trace devant lui. C'est la naissance d'un répertoire musical originale : Ganapati.

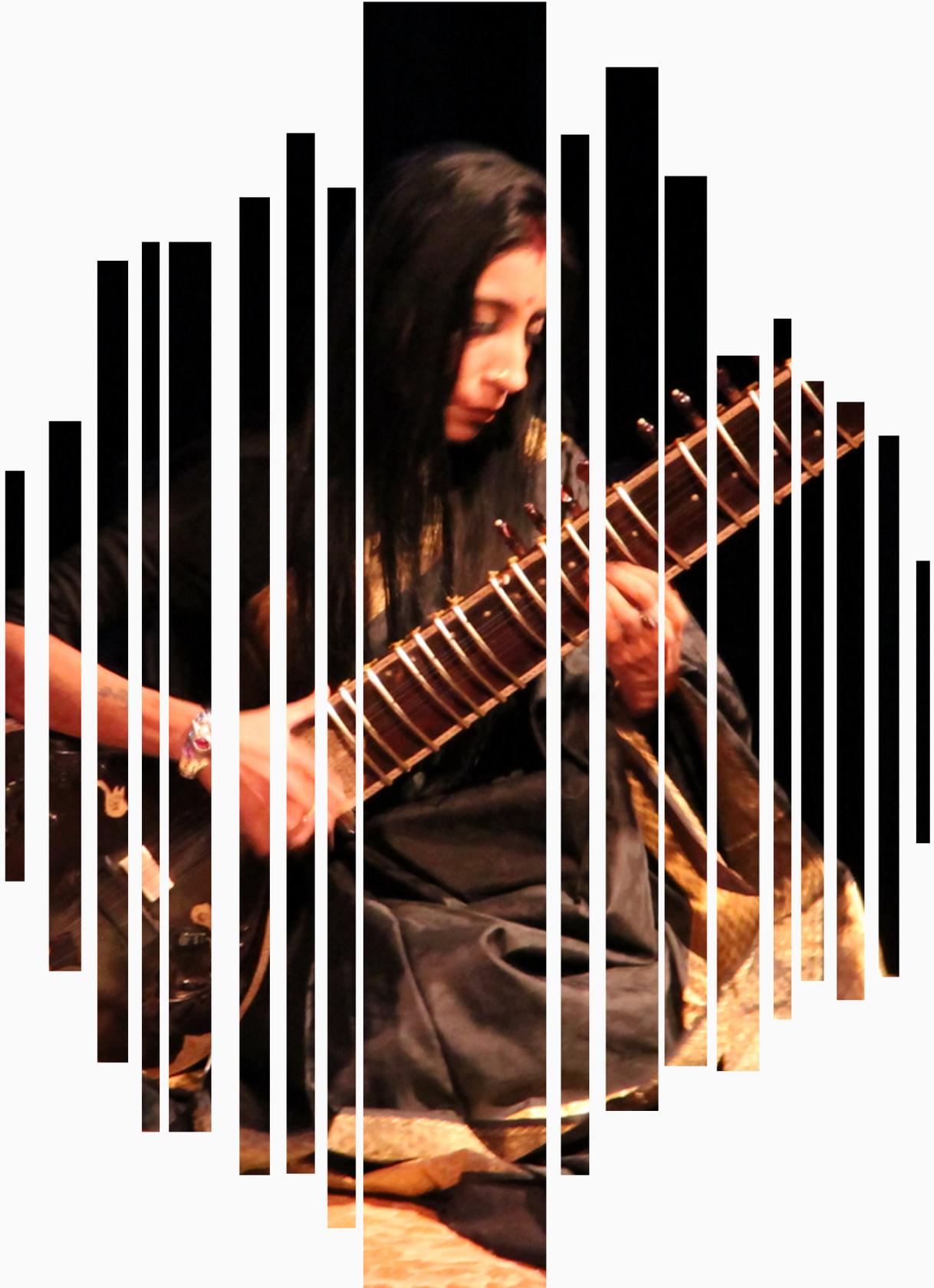
De nouvelles rencontres artistiques se tissent avec ce nouveau répertoire. Les grooves et les touches passionnées de la guitare rencontrent la virtuosité du sitar indien. Les rythmes indiens sous-jacents derrière les compositions mélodiques retrouvent leur dynamisme avec les doigtés intrépides du percussionniste. Enfin, tout ce monde abstrait explose en couleurs, formes, grâce et mouvements avec la danse kathak.

L'Ensemble Ganapati s'est déjà présenté dans de nombreux festivals indiens en France et au Festival Agadir au Maroc.



GANAPATI

JOYEETA SANYAL MARGARIT





GANAPATI

JOYEETA SANYAL MARGARIT

Joyeeta Sanyal est née en Inde , dans la ville de Calcutta. Elle est initiée au sitar dès son plus jeune âge et au terme d'années de pratique et de dévouement, elle a développé une technique qui rend son jeu aussi créatif que captivant. Une fois le sitar entre les mains, comme dans un état second, elle captive le public par la profondeur de son interprétation.

Joyeeta commence son apprentissage avec Deepak Choudhury et ensuite avec Kushal Das. Joyeeta a également étudié à la Gayakee Gharana auprès de Kumar Roy. Elle reçoit aussi les enseignements de la Gayakee Ang auprès de Pandit Ajoy Chakrabarty et Pandit Partha Chatterjee.

Diplômée de l'école nationale du centre de formation et de ressources culturelle (CCRT) de New Delhi, Elle a déjà donné plusieurs représentations , aussi bien sur scène qu'à télévision . Académicienne à l'ITC SRA (Académie de Musique Classique Indienne) de décembre 2005 à avril 2012, elle débuta sa formation avec Guru Manilal Nag.



GANAPATI

NABANKUR BHATTACHARYA





GANAPATI

NABANKUR BHATTACHARYA

Nabankur Bhattacharya, virtuose de tablas, maîtrise le rythme 'sur le bout des doigts'. Savourant le rythme, il présente avec élégance et dextérité les compositions rares et complexes de la lignée Farukkabad ou 'Farukkabad Gharana'. Son style est marqué par des improvisations spontanées et des répliques promptes qui font preuve d'une sensibilité aiguisée. Artiste virtuose, il caresse tantôt le 'bayan' (le tambour joué de l' main gauche qui sert de basse) avec un doigté léger, ou alors, déchainant fougue, vigueur et rapidité, il emballe le public dans le dédale des 'taals' et des 'bols' (les sons onomatopéïques qui reproduisent le son des frappes). Telle une syphonie de rythme, son jeu s'ouvre sur une cadence sensuelle et gracieuse et monte en crescendo pour finir à l'improviste sur des ' tihāi ' éclatants. (Le tihāi est une séquence rythmique annonçant la clôture d'une phrase musicale. Il se joue trois fois de suite afin de culminer sur le 'sam', le premier temps du cycle rythmique).

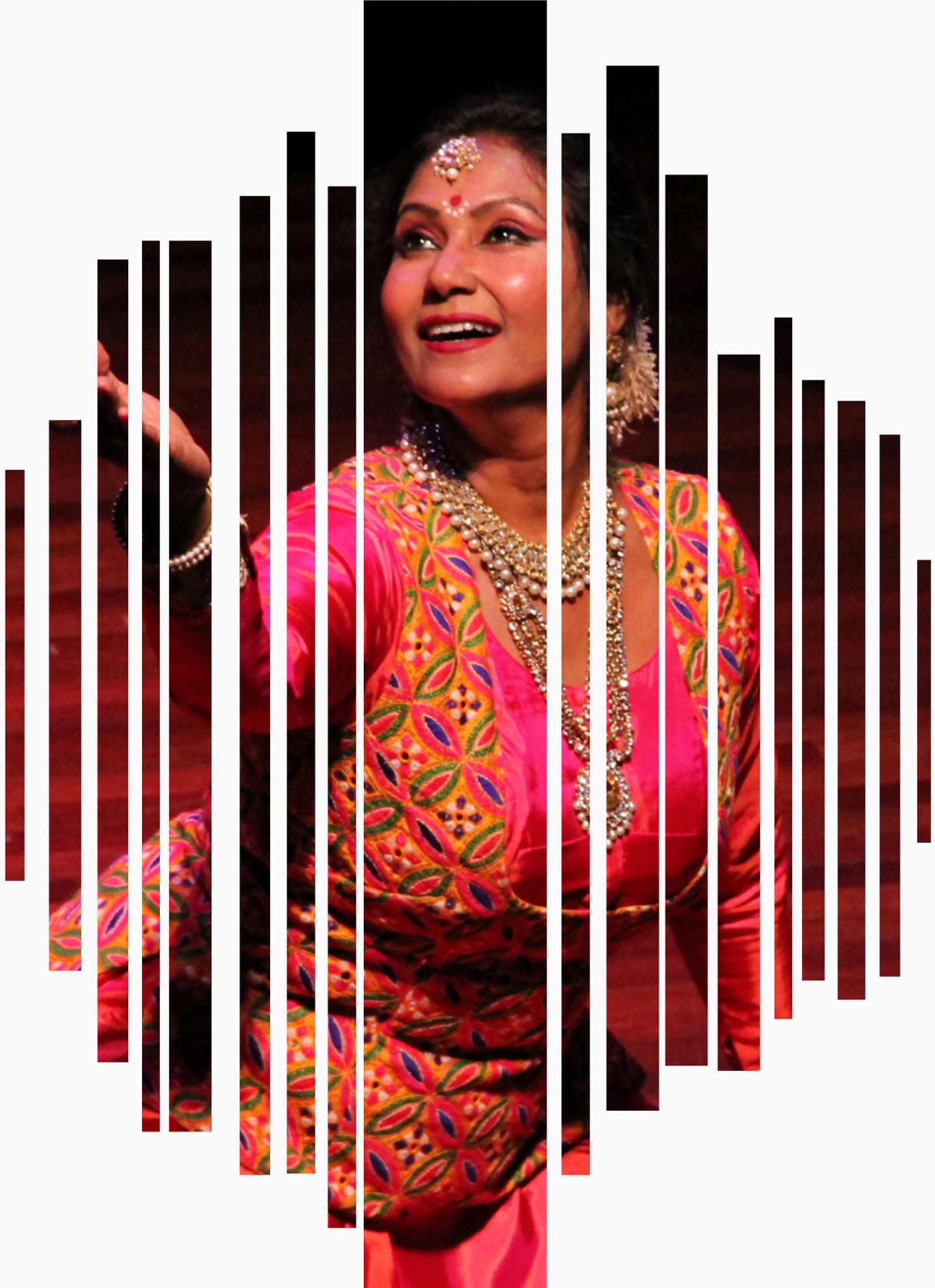
Nabankur Bhattacharya est sollicité par des musiciens et chanteurs indiens de renom pour son écoute attentive et sa capacité spontanée de créer une synergie musicale avec ses partenaires. Pandit A.T.Kanan, Bidushi Lakshmi Shankar, Bidushi Prabha Atre, Pandit Bhimsen Joshi, Pandit Unlhas Koshalkar, Pandit Barun Kumar Pal et Pandit Debashish Bhattacharya sont quelques noms parmi plein d'autres, que Nabankur a eu l'occasion d'accompagner. L'un de ses spectacles mémorable est son duo avec son maître Pandit Anindo Chatterjee à Neudchâteau, Belgique.

Bien que ses racines musicales restent incontestablement hindustani, Nabankur Bhattacharya s'adapte avec une aisance naturelle à d'autres styles. Depuis 2000, il se produit en Europe et à l'international. Il réside actuellement à Marseille où il contribue activement à la vie artistique régionale en donnant des concerts de musique indienne et en participant à plusieurs créations musicales avec des musiciens du monde entier.



GANAPATI

MAITRYEE MAHATMA





GANAPATI

MAITRYEE MAHATMA

Danseuse & chorégraphe Kathak, Maitryee Mahatma fait vivre avec passion l'héritage millénaire de la danse classique indienne. Chaque geste, chaque mouvement et chaque regard, est le reflet d'une intention, d'une sensibilité et d'une conscience du corps profonde et maîtrisée, d'où jailli une élégance et une poésie propre au kathak.

Disciple de Pandit Ashimbandhu Bhattacharya, Pandit Birju Maharaj, Shrimati Sharmila Sharma et Shrimati Shikha Khare, elle porte dans la finesse de ses mouvements et dans la subtilité de ses expressions, la richesse du style de Lukhnow. Entre les éclats de mouvements virevoltants, elle réussit à faire surgir par la force d'un regard, ce centre immobile qui est en communion avec l'infini.

Titulaire d'un Doctorat en Lettres française (Université Paris 13, 2008), sa thèse "Sita et ses doubles : mythes et représentations dans l'oeuvre d'Ananda Devi" est le fruit d'une recherche sur les figures mythiques féminines indiennes.

Elle exprime ses réflexions sur l'identité de la femme dans ses chorégraphies "Quand le silence crie" (2010), une mise en scène kathak/flamenco, où deux voix féminines se font écho au-delà des frontières; et "Durga c'est moi" (2013), le cheminement d'une femme violée qui commence par le reniement de soi et fait son chemin jusqu'à l'autel de la déesse Durga, en osant la vengeance.

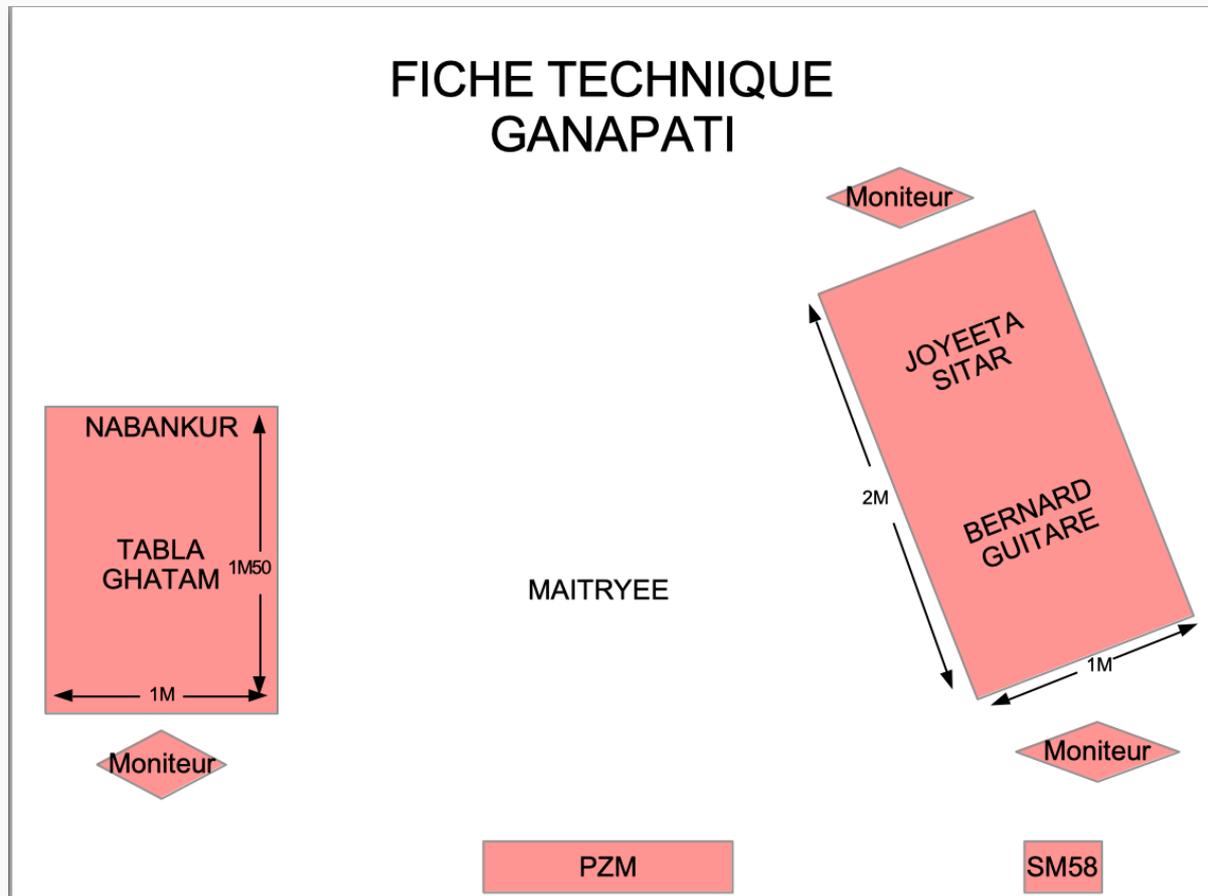
En France depuis 2002, elle est sollicitée à un niveau national et international pour dévoiler le monde magique du kathak, peuplé de dieux et de héros hindous. Hormis les performances traditionnelles, elle participe également à de nombreuses collaborations :

- "L'éveil" (2012) avec le danseur afro-contemporain Genevois, Filibert Tologo;
- "Chrysalide" (2014) avec le chanteur compositeur Reynald Halloy;
- "Ashtanayika - les huit visages de la femme amoureuse" (2016) en collaboration avec des artistes venus d'Inde et ses élèves, spectacle produit à l'occasion de l'évènement national "Namate France" organisé par l'Ambassade de l'Inde; et "Alter Ego" (2018) avec la danseuse flamenco, Sarah Moha de la Région PACA.



GANAPATI

FICHE TECHNIQUE GANAPATI



Nabankur BHATTACHARYA	Maitryee MAHATMA	Bernard MARGARIT	Joyeeta SANYAL
Tabla : 3 SM 57 Voix : 1 SM 58 (4 petits pieds) 1 MONITEUR	Danse : MICRO PZM MICRO VOIX (grand pied)	XLR MICRO VOIX 1 MONITEUR	XLR (phantom) PRISE JACK (tanpura) 1 MONITEUR



GANAPATI





GANAPATI

