



# ALTER EGO

---

KATHAK - FLAMENCO

## **EQUIPE ARTISTIQUE**

**Nabankur Bhattacharya**

Percussions & Voix

**Kadu**

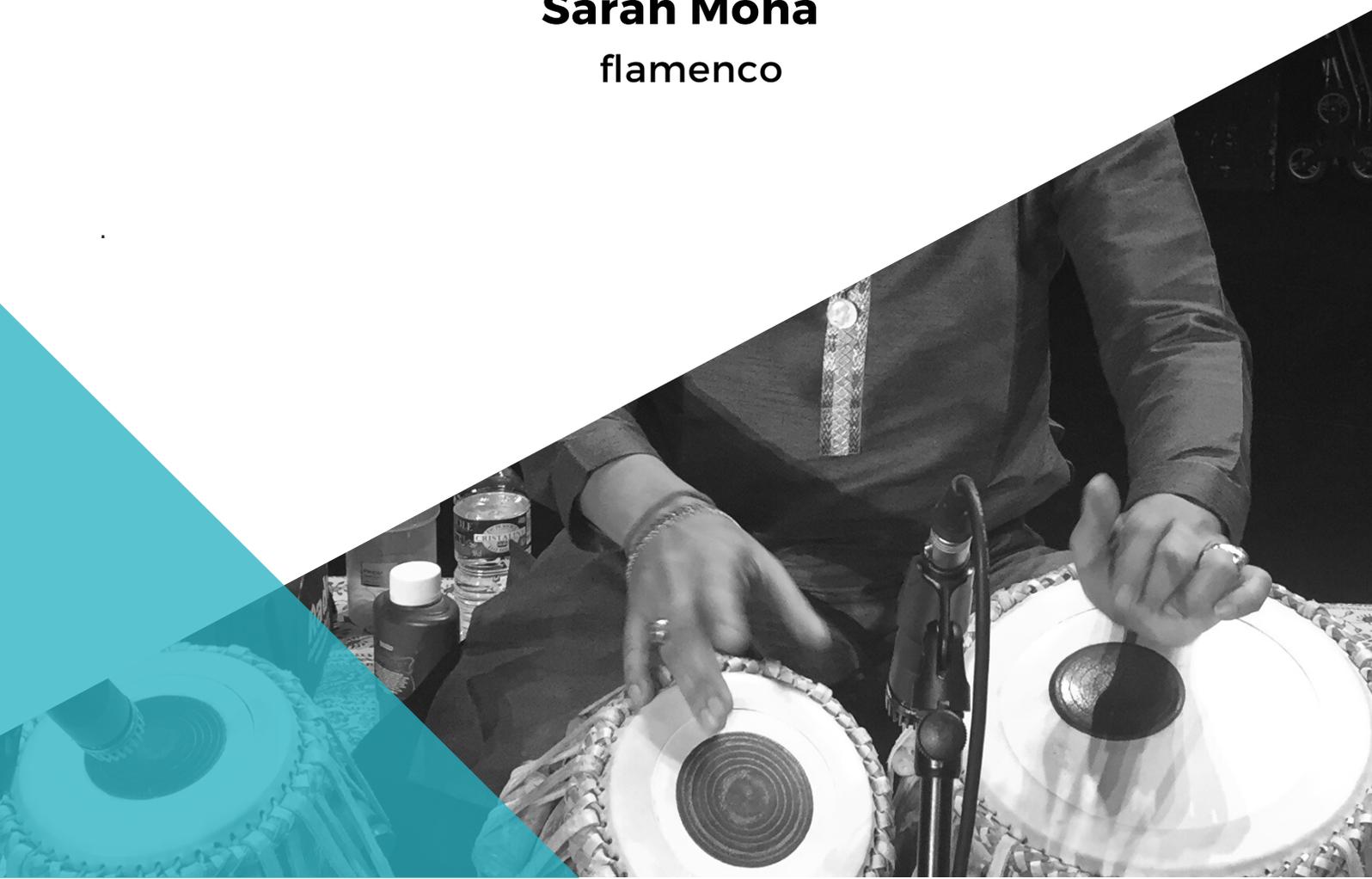
Cajon

**Maitryee Mahatma**

kathak

**Sarah Moha**

flamenco



## **ALTER EGO**

### **tabla - cajón - kathak - flamenco**

Alter Ego est un dialogue rythmique trans-continental entre l'Inde et l'Espagne.

Ce spectacle est une conversation musicale entre les tablas, le cajón le kathak et le flamenco où les rythmes s'incarnent littéralement en deux corps de femme, deux soeurs, deux âme-soeurs ... l'une est la voix de l'autre, l'une trouve en l'autre son Alter Ego.

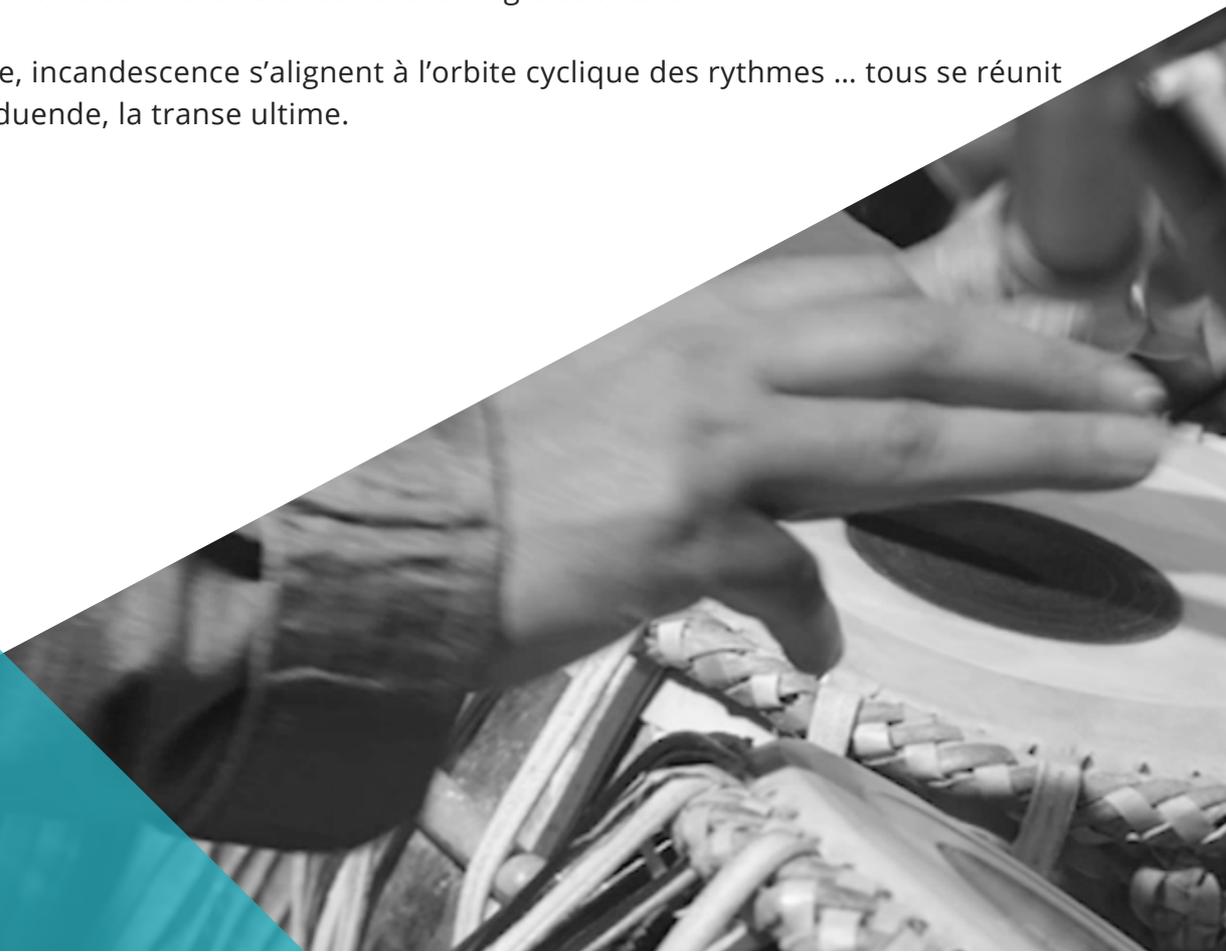
Au delà de la distance qui les sépare, il existe tout un espace de partage instinctif, de confiance et de confidences :

Jaillissements, espièglerie, suspensions, respirations, intentions fortes, émotions partagées, variation des débits, fougue du jeu, incandescence des claquements de mains ou de pieds ... rythmes et silences se confrontent et s'allient afin de céder la place à un nouveau langage musical qui est ni kathak ni flamenco mais une polyrythmie né de la rencontre.

Deux mondes musicaux qui se ressemblent et se miroitent ... Naît d'une racine commune les deux évoluent vers une mutation perpétuelle. Alternance de joutes rythmiques, mélange de vocabulaires, redistribution des rôles dans l'univers de l'autre. Oser dénouer son langage dans l'espace musical de l'autre. Dompter un espace inconnu pour le faire sien. Déconstruire pour reconstruire ensemble, relever l'intention, la posture et la gestuelle de chacune pour l'intégrer, la valoriser , la glorifier, la sacraliser.

Chacun présente sa musique, sa partition dans l'espace de jeu : le cercle. Tout pour se rejoindre sur l'effet ultime : Sam ou Cierre, ce moment où musique et danse sont suspendus comme le résultat d'une synchronie aléatoire. Seule subsiste la magie de l'instant.

Rythme, débit, fougue, incandescence s'alignent à l'orbite cyclique des rythmes ... tous se réunit en cercle et invite le duende, la transe ultime.



---

## NABANKUR BHATTACHARYA

Nabankur Bhattacharya, virtuose de tablas, maîtrise le rythme 'sur le bout des doigts'. Savourant le rythme, il présente avec élégance et dextérité les compositions rares et complexes de la lignée Farukkabad ou 'Farukkabbad Gharana'. Son style est marqué par des improvisations spontanées et des répliques promptes qui font preuve d'une sensibilité aiguisée. Artiste virtuose, il caresse tantôt le 'bayan' (le tambour joué de la main gauche qui sert de basse) avec un doigté léger, ou alors, déchainant fougue, vigueur et rapidité, il emballe le public dans le dédale des 'taals' et des 'bols' (les sons onomatopéïques qui reproduisent le son des frappes). Telle une symphonie de rythme, son jeu s'ouvre sur une cadence sensuelle et gracieuse et monte en crescendo pour finir à l'improviste sur des 'tihāi' éclatants. (Le tihāi est une séquence rythmique annonçant la clôture d'une phrase musicale. Il se joue trois fois de suite afin de culminer sur le 'sam', le premier temps du cycle rythmique.)

Nabankur Bhattacharya est sollicité par des musiciens et chanteurs indiens de renom pour son écoute attentive et sa capacité spontanée de créer une synergie musicale avec ses partenaires. Pandit A.T.Kanan, Bidushi Lakshmi Shankar, Bidushi Prabha Atre, Pandit Bhimsen Joshi, Pandit Ulhas Koshalkar, Pandit Barun Kumar Pal et Pandit Debashish Bhattacharya sont quelques noms parmi plein d'autres, que Nabankur a eu l'occasion d'accompagner. L'un de ses spectacles mémorable est son duo avec son maître Pandit Anindo Chatterjee à Neufchâteau, Belgique.

Bien que ses racines musicales restent incontestablement hindustani, Nabankur Bhattacharya s'adapte avec une aisance naturelle d'autres styles. Depuis 2000, il se produit dans toute l'Europe, et à l'international. Il réside actuellement à Marseille où il contribue activement à la vie artistique régionale en donnant des concerts de musique indienne et en participant à plusieurs créations musicales avec des musiciens du monde entier.



## KADU

Surnommé KADU, est né le 17 Juin 1980 d'une famille gitane de Marseille au sein de laquelle il se démarquera rapidement comme étant un percussionniste de talent créatif et généreux. Remarqué très tôt par des têtes d'affches tels que Frasco SANTIAGO et Cristo

CORTES, il tournera, dès l'âge de 15 ans, dans tous les plus grands tablaos de France ,...ainsi que dans les plus importants festivals internationaux : Festival de Mont de marsan, Fiesta des Suds, les Rencontres d'Arles, Festival de Nîmes, Festival de jazz de Montréal, Jazz à Viennes...

Intégré depuis plus de 3 ans dans le groupe de Juan CARMONA, il enchaîne des tournées internationales comme les Etats Unis, le Canada, Londres, la Pologne, la Russie, la Martinique, l'Espagne, Hawaï,... ainsi que des tournées dans toute la France.

Il doit sa position d'accompagnateur et sa réputation d'excellent interprète grâce à sa sensibilité aux rythmes les plus diverses et à sa facilité d'improvisation, ce qui lui a valu d'accompagner les plus grands musiciens et chanteurs tels que Patricio DOMINGUEZ, Rafaël de UTRERA, Diego AMADOR, Cristo Cortes, mais aussi d'être sollicité par les grands noms de la danse, à savoir, Adrian SANCHEZ, Juan de Juan, Maria del mar Moreno, Adela CAMPALLO, Fuensenta la MONETA,...



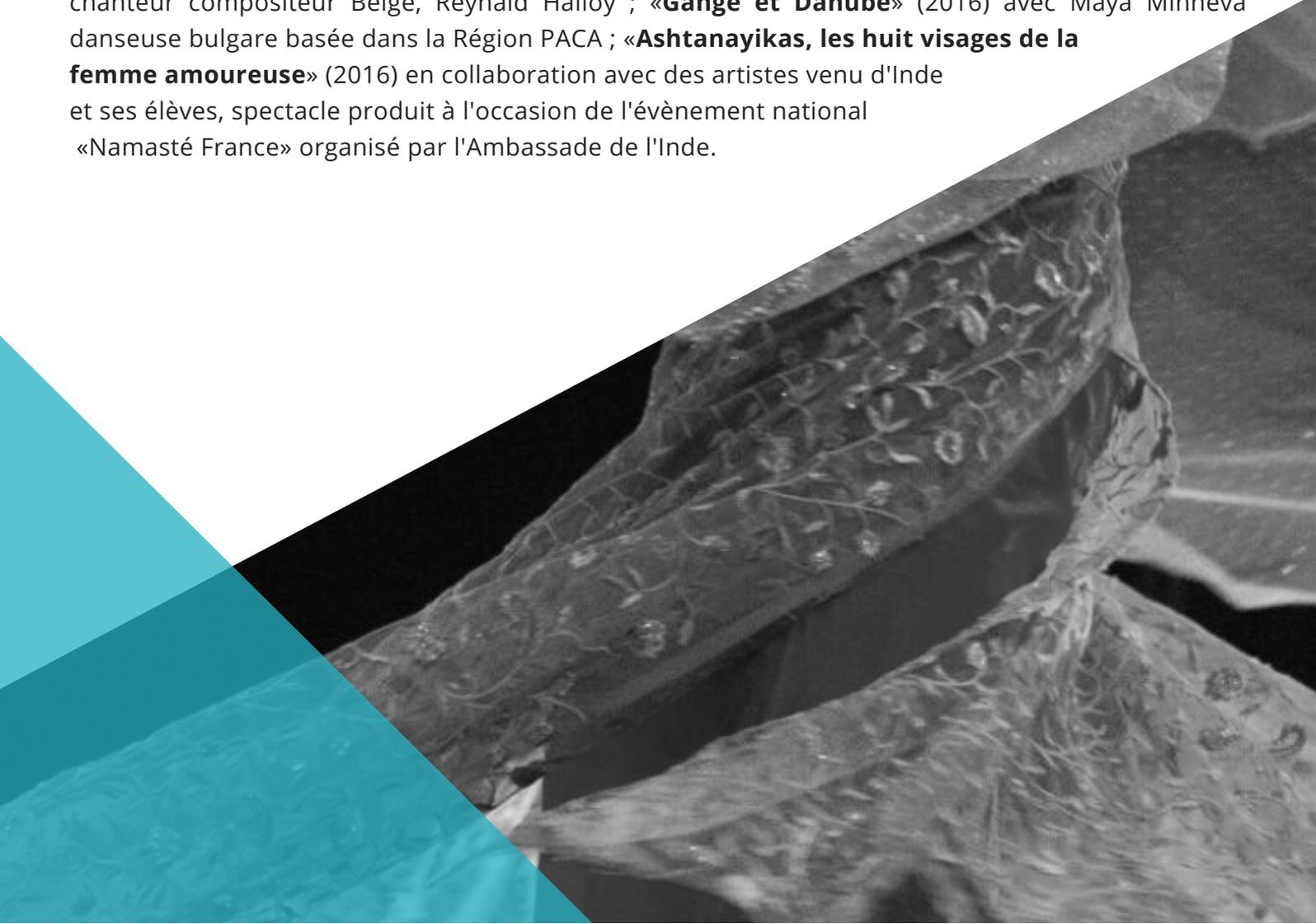
---

## MAITRYEE MAHATMA

Danseuse et chorégraphe Kathak, Maitryee Mahatma fait vivre avec passion, l'héritage millénaire de la danse classique indienne. Chaque geste, chaque mouvement et chaque regard, est le reflet d'une intention, d'une sensibilité et d'une conscience du corps très profonde et maîtrisée, d'où jailli une élégance et une poésie propre au kathak.

Elle s'exprime à son sujet dans l'émission « Surpris par la nuit », Radio France Culture, (2004), et elle présente un extrait de sa danse dans l'émission « Ensemble c'est Mieux », sur France 3 PACA (2019). Titulaire d'un Doctorat en Lettres françaises (Université Paris 13, 2008), sa thèse « Sita et ses doubles : mythes et représentations dans l'oeuvre d'Ananda Devi » est le fruit d'une recherche sur les figures mythiques féminines indiennes. Elle exprime ses réflexions sur l'identité de la femme dans ses chorégraphies « Quand le silence crie » (2010), une mise en scène kathak/flamenco, où deux voix féminines se font écho au-delà des frontières ; et « Durga c'est moi » (2013), le cheminement d'une femme violée qui commence par le reniement de soi et fait son chemin jusqu'à l'autel de la déesse Durga, en osant la vengeance.

En France depuis 2002, elle est sollicitée à un niveau national et international. Hormis les performances traditionnelles, elle participe également à de nombreuses collaborations : «**L'éveil**» (2012 ) avec le danseur afro-contemporain Genevois, Filibert Tologo ; «**Chrysalide**» (2014) avec le chanteur compositeur Belge, Reynald Halloy ; «**Gange et Danube**» (2016) avec Maya Mihneva danseuse bulgare basée dans la Région PACA ; «**Ashtanayikas, les huit visages de la femme amoureuse**» (2016) en collaboration avec des artistes venu d'Inde et ses élèves, spectacle produit à l'occasion de l'évènement national «Namasté France» organisé par l'Ambassade de l'Inde.



## SARAH MOHA

Originaire de Marseille, Sarah baigne depuis sa naissance dans un univers de cultures métissées. Née de parents juifs d'Alger, ses ancêtres sont berbères et espagnols. La danse famenca est là - langage de rébellion, réunion sacrée de l'esprit et du corps - et fait rejaillir les tensions liées à ses origines.

Elle collabore avec des compagnies de danse contemporaine (Tendance- Elizabeth Schmidt), de fusion famenca-contemporain (Eva Luna), de musique traditionnelle (Gipsy Kings, Oriental Women Spirit, Compagnie Nawal Benabdallah, Groupe Jefra, etc) de théâtre (Chorégraphie pour une pièce d'Edward Bund, Compagnie du Chaos, Pôles productions, Artonik- théâtre de rue), récemment d'art numérique (avec Ivan Chabanaud), et pour des créations où le famenca se fusionne avec d'autres disciplines et/ou d'autres musiques.

Elle se produit sur des scènes parisiennes (Café de la Danse , Djamel Comedy Club, Divan du Monde, Café de la Gare, Institut du Monde Arabe, Théâtre du Soleil, l'Entrepôt, les Métallos, Planète Andalousie, Cabaret Sauvage...) et de province, (Festival de Mont-de-Marsan, Festival d'Avignon, Festival d'été à Bourges, Festival des Arts d'été à l'huile à Douarnenez, Aix en Musique, Théâtre du Gyptis, la Sucrière à Marseille, Pavillon Vendôme, Festival de Gorbio, Station Alexandre, Cabaret Aléatoire, Babel Med,...) mais aussi à l'étranger (Leipzig, Marrakech, New Delhi, Bucarest, Bamako, Bâle, Lausanne, Beyrouth).

Parallèlement, elle réalise plusieurs télévisions (elle est notamment appelée par Manitas de Plata pour «Vivement Dimanche», Michel Drucker et par TF1 pour l'émission « Celebrity Dancing »), et est appelée sur des tournages cinématographiques (Camping Paradis en 2011, « Un prince presque charmant » de Philippe Lellouche).

Sa polyvalence, sa sensualité et sa profondeur en font une danseuse d'une rare élégance, désireuse d'exprimer toute la richesse de son identité méditerranéenne.



## FICHE TECHNIQUE

NOMS	TYPE	INSTRUMENTS	TECHNIQUE SON	INSTALLATION
Nabankur BHATTACHARYA	Musicien	Tablas Voix	1 micro SM 57 1 micro SM 58 voix 2 petits pieds	A Jardin Estrade pour tablas 1M X 1.50M
KADU	Musicien	Cajon	1 micro SM 57 1 petit pied	A Cours
Sarah MOHA	Danseuse	Danse Flamenco	2 PZM ou micros sur pieds courts	debout toute scène
Maitryee MAHATMA	Danseuse	Danse Kathak Voix	SM 58 voix sur grand pied debout	A Cours

