

GÎTA-GOVINDA

La Poésie en Danse

CONCEPT - MAITRYEE MAHATMA

CHORÉGRAPHIE - PANDIT ASHIMBANDHU BHATTACHARYA

MUSIQUE - SUNANDO MUKHERJEE



UNE PRODUCTION DE TAAL TARANG - INDIAN ARTS ACADEMY & UPASANA
CENTER FOR DANCE



GÎTA-GOVINDA

La Poésie en Danse



Distribution

Pandit Ashimbandhu Bhattacharya
dans le rôle de Krishna

Maitryee Mahatma
dans le rôle de Radha

Audray Delcamp

Pallovee Seeromben

Régisseur lumière : Michael Hache

UNE PRODUCTION DE TAAL TARANG - INDIAN ARTS ACADEMY & UPASANA
CENTER FOR DANCE

GÎTA-GOVINDA

La Poésie en Danse



GÎTA-GOVINDA

Jayadeva

Chef-d'œuvre de la poésie classique sanscrite dont il constitue le chant du cygne, le Gîta-Govinda met en scène les amours du dieu Krishna et de la belle Râdhâ, la bergère du bois de Vrindâ. Souvent comparé au Cantique des Cantiques de Salomon, il jouit d'un prestige littéraire et religieux considérable en Inde où il a donné naissance à de nombreuses traditions chorégraphique, musicales et iconographiques encore vivantes de nos jours.

Pour la première fois, représenté dans son intégralité dans le style kahtak, ce spectacle exceptionnel est mis en scène par le célèbre maître Pandit Ashimbandhu Bhattacharya.

GÎTA-GOVINDA

La Poésie en Danse



PANDIT ASHIMBANDHU BHATTACHARYA

Très jeune, Pandit Ashimbandhu Bhattacharjee a été initié à la danse et à la musique. Il a commencé son entraînement dans le style de Jaipur avec Pandit Ramgopal Mishra et Shrimati Susmita Mishra. Il a ensuite appris les nuances de l'école de Lucknow avec le célèbre maître Pandit Vijay Shankar et avec Padma Vibhushan, Pandit Birju Maharaj artiste légendaire.

Sa danse est une fusion parfaite des deux écoles de Kathak notamment celle de Lucknow et celle de Jaipur. De ce mariage heureux naît un style de danse unique qui réunit la grâce et la vigueur.

Artiste, enseignant et chorégraphe par excellence, Ashimbandhu a marqué la danse Kathak et lui a donné une nouvelle dimension.

GÎTA-GOVINDA

La Poésie en Danse



MAITRYEE MAHATMA

Danseuse et chorégraphe kathak, Maitryee Mahatma fait vivre avec passion l'héritage millénaire de la danse classique indienne. Chaque geste, chaque mouvement et chaque regard, sont le reflet d'une intention, d'une sensibilité et d'une conscience du corps très profonde et maîtrisée, d'où jaillissent une élégance et une poésie propre au kathak.

Elle s'exprime sur son art dans l'émission radio « Surpris par la nuit » de France Culture (2004) et elle présente un extrait de sa danse dans l'émission « Ensemble c'est Mieux », sur France 3 PACA (2019).

Titulaire d'un Doctorat en Lettres françaises (Université Paris 13, 2008), sa thèse « Sita et ses doubles : mythes et représentations dans l'oeuvre d'Ananda Devi » est le fruit d'une recherche sur les figures mythiques féminines indiennes. Elle exprime ses réflexions sur l'identité de la femme dans ses chorégraphies « Quand le silence crie » (2010), une mise en scène kathak/flamenco, où deux voix féminines se font écho au-delà des frontières ; et « Durga c'est moi » (2013), le cheminement d'une femme violée qui commence par le reniement de soi et fait son chemin jusqu'à l'autel de la déesse Durga, en osant la vengeance.

En France depuis 2002, elle est sollicitée à un niveau national et international. Hormis les performances traditionnelles, elle participe également à de nombreuses collaborations : « L'éveil » (2012) avec le danseur afro-contemporain Genevois, Filibert Tologo ; « Chrysalide » (2014) avec le chanteur compositeur Belge, Reynald Halloy ; « Gange et Danube » (2016) avec Maya Mihneva danseuse bulgare basée dans la Région PACA ; « Ashtanayikas, les huit visages de la femme amoureuse » (2016) en collaboration avec des artistes venus de l'Inde et ses élèves, spectacle produit à l'occasion de l'évènement national « Namasté France » organisé par l'Ambassade de l'Inde.

GÎTA-GOVINDA

La Poésie en Danse



UNE PRODUCTION DE TAAL TARANG - INDIAN ARTS ACADEMY & UPASANA
CENTER FOR DANCE

